

Хорошие концерты

Около трех часов длится концерт группы артистов Ленинградского театра эстрады и миниатюр. И все это время в зрительном зале не затихает смех.

И действительно, все это очень смешно, интересно, ярко и злободневно. Кажется, будто перед зрителем перелистывают странички записной книжки весьма наблюдательного и остроумного человека. И в театре есть такой человек. Этот человек — сам руководитель коллектива, его душа — Аркадий Райкин.

Перед зрителем проходят одна за другой минутные сценки, миниатюры, интермедии. И все, что показывает Райкин со своими товарищами, взято из самой жизни.

Они еще есть в нашем быту — и эти блатмейстеры-снабженцы, бюрократы, звонари-докладчики и многие другие, кого так остро и зло высмеивает Райкин.

Трудно подобрать точное определение жанра концерта. Скорей всего — это газета, в которой есть и своя передовая, в данном случае, взволнованный монолог о Ленинграде, свой фельетон, хроника, «колючие заметки» и т. д.

Сила мастерства Райкина необычайна. Это артист огромного обаяния, очень тонкого юмора, яркого образа перевоплощения, работающий на сцене с той поразительной легкостью, которая дается только путем большого творческого труда.

Вместе с талантливейшим Аркадием Райкиным, веселый спектакль создают артисты Галацер, Карповский, Никитина, Горшенина, Ромма. Особо надо сказать об артистке Ромма, авторе и исполнительнице замечательного, волнующего патриотического монолога о родине.

Первые два концерта Аркадия Райкина и группы ленинградских артистов очень тепло были встречены зрителями.

М. ГРИН.